EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 014/2026 - "SENHORA OVÍDIA IZABEL"
ANEXO II MODELO DE FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO – PESSOA JURÍDICA

IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE/INSTITUIÇÃO

Tipo de empresa:
( ) Pessoa Jurídica sem fins lucrativos

CNPJ:

Razão social:

Nome Fantasia (se houver) (opcional):

Data da fundação:

Número de pessoas do corpo diretivo da PJ (incluíndo o representante legal):

Email:

Telefone:

DADOS FINANCEIROS

Qual o faturamento do último ano da pessoa jurídica:
( ) Até R$81.000,00
( ) Entre R$81.000,01 e R$360.000,00
( ) Entre R$360.000,01 e R$1.000.000,00
( ) Entre R$1.000.000,01 e R$4.800.000,00
( ) Acima de R$4.800.000,01

ENDEREÇO DA ENTIDADE/INSTITUIÇÃO

CEP:

Estado:
( ) Bahia

Cidade:

Bairro/comunidade:

Logradouro (rua, avenida, estrada, ...):

Número:

Complemento (opcional):

DADOS DO REPRESENTANTE LEGAL

Nome do representante:

Nome Social (se houver) (opcional):

CPF do representante:

Data de nascimento:

RG:

Data de emissão (RG) (opcional):

Órgão emissor (RG) (opcional):

Cargo/Função:

Email:

Telefone:

ENDEREÇO DO REPRESENTANTE LEGAL

CEP:

Estado:

( ) Acre
( ) Amapá
( ) Bahia
( ) Alagoas
( ) Amazonas
( ) Ceará

( ) Distrito Federal
( ) Goiás
( ) Mato Grosso
( ) Minas Gerais
( ) Paraíba
( ) Pernambuco
( ) Rio de Janeiro
( ) Rio Grande do Sul
( ) Roraima
( ) São Paulo
( ) Tocantins
( ) Espírito Santo
( ) Maranhão
( ) Mato Grosso do Sul
( ) Pará
( ) Paraná
( ) Piauí
( ) Rio Grande do Norte
( ) Rondônia
( ) Santa Catarina
( ) Sergipe

Cidade:

Bairro/comunidade:

Logradouro (rua, avenida, estrada...):

Número:

Complemento (opcional):

DADOS SOCIOECONÔMICO DO REPRESENTANTE

Gênero do representante legal:
( ) Homem cisgênero
( ) Mulher transgênero
( ) Pessoa não binária
( ) Não informar
( ) Mulher cisgênero
( ) Homem transgênero
( ) Outro

Caso selecionou `outro`, informe abaixo (opcional):

Raça, cor ou etnia do representante legal:
( ) Amarela/Sino-asiático
( ) Cigano
( ) Quilombola
( ) Preto
( ) Não quero identificar
( ) Branca
( ) Indígena
( ) Pardo
( ) Outro

Caso selecionou `outro`, informe abaixo (opcional):

O representante legal é PCD? Se sim, qual?:
( ) Não sou PCD
( ) Auditiva

( ) Física
( ) Múltipla
( ) Outra
( ) Intelectual
( ) Visual

Caso selecionou `outro`, informe abaixo (opcional):

Você é beneficiário de algum programa social?:
( ) Não
( ) Bolsa família
( ) Benefício de Prestação Continuada
( ) Programa de Erradicação do Trabalho Infantil
( ) Garantia-Safra
( ) Seguro-Defeso
( ) Outro

Caso selecionou `outro`, informe abaixo (opcional):

Grau de escolaridade do representante legal:
( ) Sem ensino formal ou fundamental incompleto
( ) Ensino Fundamental Completo
( ) Ensino Médio Incompleto
( ) Médio completo ou superior incompleto
( ) Curso Técnico Completo
( ) Ensino Superior Completo
( ) Pós Graduação Completo
( ) Mestrado
( ) MBA
( ) Ensino Fundamental Incompleto
( ) Fundamental completo ou médio incompleto
( ) Ensino Médio Completo
( ) Curso Técnico Incompleto
( ) Ensino Superior Incompleto
( ) Pós Graduação Incompleto
( ) Doutorado
( ) PHD
( ) Não tenho Educação Formal

Pertence a alguma comunidade tradicional?:
( ) Não pertenço a comunidade tradicional.
( ) Quilombolas
( ) Povos de Terreiro
( ) Pescadores(as) Artesanais
( ) Povos Ciganos
( ) Indígenas
( ) Comunidades Rurais
( ) Comunidades Ribeirinhas
( ) Comunidades Extrativistas
( ) Outra comunidade tradicional, indica qual

Caso selecionou `outro`, informe abaixo (opcional):

Qual a faixa de renda do representante legal?(Calcule fazendo uma média das remunerações dos últimos 3 meses. Em 2026, o salário mínimo foi fixado em R$1.621,00.):
( ) Nenhuma renda
( ) Até 1 salário mínimo

( ) De 1 a 3 salários mínimos
( ) De 3 a 5 salários mínimos
( ) De 5 a 8 salários mínimos
( ) De 8 a 10 salários mínimos
( ) Acima de 10 salários mínimos

Sua principal fonte de renda é por meio de atividade cultural?:
( ) Sim
( ) Não

SEGMENTOS DE ATUAÇÃO

Indique o(s) principal(is) segmentos de atuação da entidade no campo artístico-cultural (Assinale até 3(três) alternativas):
(Assinale até 3 alternativas)

[ ] Acervos	[ ] Acessibilidade Cultural	[ ] Agrofloresta	[ ] Animação
[ ] Antropologia	[ ] Áreas Técnicas	[ ] Arqueologia	[ ] Arquitetura e Urbanismo
[ ] Arquivos	[ ] Arte de Plásticas	[ ] Arte de Rua	[ ] Arte Digital
[ ] Arte Gráfica	[ ] Arte Santeira	[ ] Artes Visuais	[ ] Artesanato
[ ] Artesanato com Reciclados	[ ] Artesanato em Cerâmica	[ ] Artesanato em Fibra Vegetal	[ ] Artesanato em Fio
[ ] Artesanato em Madeira	[ ] Artesanato em Metal	[ ] Artesanato em Pedra	[ ] Artesanato em Tecido
[ ] Audiolivro	[ ] Audiovisual e Mídias Interativas	[ ] Audiovisual Expandido	[ ] Axé
[ ] Baião	[ ] Baião (dança)	[ ] Ballet	[ ] Banda
[ ] Banda Sinfônica	[ ] Bandas de Congo e Ticumbi	[ ] Biblioteca tombada	[ ] Biblioteconomia
[ ] Bioconstrução	[ ] Biografia e Autobiografia	[ ] Bloco de Carnaval	[ ] Boi Bumbá
[ ] Bordado	[ ] Breakdance	[ ] Brega Funk	[ ] Caboclinho
[ ] Caçada da Rainha	[ ] Calypso	[ ] Canto	[ ] Canto Coral
[ ] Capoeira	[ ] Carimbó	[ ] Carimbó (Dança)	[ ] Carnaval
[ ] Cavalhadas	[ ] Cavalo Marinho	[ ] Centro de Memória e patrimônio	[ ] Ciência Política
[ ] Cinema	[ ] Cinemateca	[ ] Ciranda	[ ] Circo
[ ] Circo Contemporâneo	[ ] Circo de Rua	[ ] Circo Itinerante	[ ] Circo Tradicional
[ ] Coco	[ ] Comédia	[ ] Comunicação	[ ] Congada
[ ] Congado	[ ] Contação de histórias	[ ] Conteúdo Audiovisual por Demanda	[ ] Conto
[ ] Cordel	[ ] Criação literária	[ ] Crochê	[ ] Crônica
[ ] Cultivo e extração tradicional	[ ] Cultura Alemã	[ ] Cultura Alimentar	[ ] Cultura Cigana
[ ] Cultura da juventude	[ ] Cultura das comunidades de fundo e fecho de pasto	[ ] Cultura das comunidades quilombolas	[ ] Cultura das quebradeiras de coco babaçu
de povos e comunidades tradicionais			

[ ] Cultura DEF	[ ] Cultura Digital	[ ] Cultura do Povo Arara	[ ] Cultura do Povo Araweté
[ ] Cultura do Povo Ashaninka	[ ] Cultura do Povo Bororo	[ ] Cultura do Povo Cultura Fulni-ô	[ ] Cultura do Povo Enawenê-Nawê
[ ] Cultura do Povo Gavião	[ ] Cultura do Povo Guarani	[ ] Cultura do Povo Ikpeng	[ ] Cultura do Povo Javari
[ ] Cultura do Povo Kalapalo	[ ] Cultura do Povo Kanamari	[ ] Cultura do Povo Karajá	[ ] Cultura do Povo Karipuna
[ ] Cultura do Povo Kaxinawá (Huni Kuin)	[ ] Cultura do Povo Kayabi	[ ] Cultura do Povo Kayapó	[ ] Cultura do Povo Korubo
[ ] Cultura do Povo Krahô	[ ] Cultura do Povo Maxakali	[ ] Cultura do Povo Munduruku	[ ] Cultura do Povo Ofaié
[ ] Cultura do Povo Panará	[ ] Cultura do Povo Pankararu	[ ] Cultura do Povo Pareci	[ ] Cultura do Povo Paresí
[ ] Cultura do Povo Pataxó	[ ] Cultura do povo pomerano	[ ] Cultura do Povo Suruí	[ ] Cultura do Povo Tembé
[ ] Cultura do Povo Terena	[ ] Cultura do Povo Tikuna	[ ] Cultura do Povo Timbira	[ ] Cultura do Povo Tukano
[ ] Cultura do Povo Tupi	[ ] Cultura do Povo Wai Wai	[ ] Cultura do Povo Waimiri-Atroari	[ ] Cultura do Povo Xavante
[ ] Cultura do Povo Xerente	[ ] Cultura do Povo Xikrin	[ ] Cultura do Povo Yanomami	[ ] Cultura do Povo Yawalapiti
[ ] Cultura do Povo Yawanawá	[ ] Cultura do Povo Zoró	[ ] Cultura dos andirobeiros	[ ] Cultura dos apanhadores de flores sempre vivas
[ ] Cultura dos benzedeiros	[ ] Cultura dos caatingueiros	[ ] Cultura dos caboclos	[ ] Cultura dos caiçaras
[ ] Cultura dos catadores de mangaba	[ ] Cultura dos cipozeiros	[ ] Cultura dos extrativistas	[ ] Cultura dos extrativistas costeiros e marinhos
[ ] Cultura dos faxinalenses	[ ] Cultura dos geraizeiros	[ ] Cultura dos ilhéus	[ ] Cultura dos morroquianos
[ ] Cultura dos pantaneiros	[ ] Cultura dos pescadores artesanais	[ ] Cultura dos povos ciganos	[ ] Cultura dos povos e comunidades de terreiro/povos e comunidades de matriz africana
[ ] Cultura dos Povos Nômades	[ ] Cultura dos Povos Originários	[ ] Cultura dos raizeiros	[ ] Cultura dos retireiros do Araguaia
[ ] Cultura dos ribeirinhos	[ ] Cultura dos vazanteiros	[ ] Cultura dos veredeiros	[ ] Cultura e Bem Viver
[ ] Cultura e Comunicação	[ ] Cultura e decolonialidade	[ ] Cultura e Desenvolvimento Social	[ ] Cultura e Direitos Humanos
[ ] Cultura e Educação	[ ] Cultura e Esporte	[ ] Cultura e Juventudes	[ ] Cultura e Lazer
[ ] Cultura e Política	[ ] Cultura e Saúde	[ ] Cultura e Território	[ ] Cultura e Turismo
[ ] Cultura Hip Hop	[ ] Cultura Italiana	[ ] Cultura Japonesa	[ ] Cultura LGBTQIAPN+

[ ] Cultura Negra	[ ] Cultura Urbana	[ ] Cultura, Infância e Adolescência	[ ] Cultura, Meio Ambiente e Sustentabilidade
[ ] Culturas Afrobrasileiras	[ ] Culturas dos Povos Originários	[ ] Culturas Populares	[ ] Culturas Tradicionais
[ ] Culturas Tradicionais e Populares	[ ] Dança	[ ] Dança Afro	[ ] Dança Contemporânea
[ ] Dança de Salão	[ ] Dança do Ventre	[ ] Dança Moderna	[ ] Dança Silvestre
[ ] Danças Clássicas	[ ] Danças Contemporâneas	[ ] Danças Estrangeiras	[ ] Danças Populares
[ ] Danças Urbanas	[ ] Declamação	[ ] Desenho Industrial	[ ] Design
[ ] Design de Interiores	[ ] Design de Jóias	[ ] Design de Moda	[ ] Design e Serviços Criativos
[ ] Design Gráfico	[ ] Design Paisagístico	[ ] Design para a Sociobioeconomia	[ ] Diário
[ ] Direito	[ ] Documentário	[ ] Drama	[ ] Economia Criativa e da Cultura
[ ] Economia, Produção e Áreas Técnicas da Cultura	[ ] Ensaios	[ ] Epístola	[ ] Epopeia
[ ] Escola de Samba	[ ] Escultura (Artes Visuais)	[ ] Escultura (Artesanato)	[ ] Espetáculo de Circo
[ ] Fábula	[ ] Fandango	[ ] Fanfarra	[ ] Festa do Divino
[ ] Festas Populares	[ ] Festejos Juninos	[ ] Ficção	[ ] Filme-ensaio
[ ] Filologia	[ ] Filosofia	[ ] Folia de Reis	[ ] Fomento editorial
[ ] Forró	[ ] Forró (Dança)	[ ] Fotografia	[ ] Frevo
[ ] Frevo (dança)	[ ] Funk	[ ] Fuxico	[ ] Gastronomia
[ ] Geografia Humana	[ ] Gestão criativa	[ ] Gestão Cultural	[ ] Grafite
[ ] Gravura	[ ] Guarânia	[ ] História	[ ] Humanidades
[ ] Imóvel tombado	[ ] Internet Podcasting	[ ] Interseccionalidades	[ ] Intervenção Urbana
[ ] Jazz (Dança)	[ ] Jogos eletrônicos/Games	[ ] Jongo	[ ] Jornais e outros periódicos
[ ] K-pop Dance	[ ] Lambada	[ ] Lapidação	[ ] Leitura
[ ] Lenda	[ ] Letras e Literatura (Humanidades)	[ ] Lidas Campeiras	[ ] Linguística
[ ] Literatura	[ ] Literatura Infantil	[ ] Livro	[ ] Livro, Leitura e Literatura
[ ] Macramê	[ ] Maracatu	[ ] Maracatu (Dança)	[ ] Marujada
[ ] Mediação de Leitura	[ ] Memórias	[ ] Mídias Interativas	[ ] Mito
[ ] Moda de Viola	[ ] Mosaico	[ ] Movimento Sound System	[ ] Museologia
[ ] Museu (Patrimônio Material)	[ ] Museu tombado	[ ] Música	[ ] Música de Câmara
[ ] Música de Concerto	[ ] Música Eletrônica	[ ] Música Instrumental	[ ] Música Popular
[ ] Musical	[ ] Novela	[ ] Obra Seriada	[ ] Oktober Fest
[ ] Ópera	[ ] Orquestra Sinfônica	[ ] Ourivesaria	[ ] Outras Danças
[ ] Outras Danças Clássicas	[ ] Outras Danças Modernas	[ ] Outras Danças Populares	[ ] Paisagens Culturais

[ ] Patrimônio Cultural Imaterial	[ ] Patrimônio Cultural Material	[ ] Patrimônio Histórico Edificado	[ ] Performance
[ ] Performance Literária	[ ] Permacultura	[ ] Pintura	[ ] Poesia
[ ] Políticas e Gestão Culturais	[ ] Procissão do Fogaréu	[ ] Produção Audiovisual	[ ] Produção Cultural
[ ] Produção de Eventos	[ ] Psicologia	[ ] Punk	[ ] Rádio Comunitária
[ ] Rádio e TV	[ ] Rap	[ ] Rasqueado	[ ] Realidade Virtual
[ ] Reggae	[ ] Reisado	[ ] Renda	[ ] Renda de Bilro
[ ] Repente	[ ] Rima e improviso	[ ] Rock	[ ] Romance
[ ] Romaria do Divino Pai Eterno	[ ] Salsa (Dança)	[ ] Salvaguarda do Patrimônio Cultural Imaterial	[ ] Samba
[ ] Samba (Dança)	[ ] Samba de Roda	[ ] Sapateado	[ ] Sátira
[ ] Sertanejo	[ ] Sítio Arqueológico	[ ] Sítios Históricos e Arqueológicos	[ ] Slam
[ ] Sociologia	[ ] Stand-up Comedy	[ ] Street Jazz	[ ] Tambor de Crioula
[ ] Tango (Dança)	[ ] Teatro	[ ] Teatro de Bonecos	[ ] Teatro de Improviso
[ ] Teatro de Máscaras	[ ] Teatro de Rua	[ ] Teatro de Sombras	[ ] Teatro do Absurdo
[ ] Teatro do Oprimido	[ ] Teatro Experimental	[ ] Teatro Infantil	[ ] Tecelagem
[ ] Tecnobrega	[ ] Teologia	[ ] Tradução e Interpretação	[ ] Tragédia
[ ] Trançagem	[ ] Transversalidades	[ ] Vídeo	[ ] Vídeo Experimental
[ ] Video Performance	[ ] Vídeo por demanda	[ ] Video Teatro	[ ] Videoarte
[ ] Videocast	[ ] Videoclipe	[ ] Videodança	[ ] Webdesign
[ ] Webserie	[ ] Xaxado	[ ] Xilogravura	[ ] Outro(s)

Caso selecionou `Outro(s)`, informe abaixo (opcional):

Qual(is) a(s) principal(is) ocupações/profissões do representante e membros da PJ no campo artístico e cultural (Assinale até 3 alternativas)?:

(Assinale até 3 alternativas)

[ ] Acrobata	[ ] Aderecista	[ ] Adestrador circense	[ ] Afinador de Instrumentos Musicais
[ ] Animador	[ ] Antipodista	[ ] Apresentador de Eventos	[ ] Apresentador de Festas Populares
[ ] Apresentador de Programas de Rádio	[ ] Apresentador de Programas de Televisão	[ ] Apresentador/Animador	[ ] Aramista
[ ] Arqueólogo(a)	[ ] Arquiteto(a) e Urbanista	[ ] Arranjador	[ ] Arte-Finalista
[ ] Artesão com Material Reciclável	[ ] Artesão Confeccionador de Biojóias e Ecojóias	[ ] Artesão Crocheteiro	[ ] Artesão do Couro
[ ] Artesão Modelador	[ ] Artesão Moveleiro (exceto reciclado)	[ ] Artesão Rendeiro	[ ] Artesão Tecelão
[ ] Artesão Trançador	[ ] Artesão Tricoteiro	[ ] Artesão(a)	[ ] Artista
[ ] Artista Aéreo	[ ] Artista Circense	[ ] Artista de Rua	[ ] Artista Urbano
[ ] Artista Visual	[ ] Assessor de imprensa	[ ] Assessor(a)de comunicação	[ ] Assistente de comunicação

[ ] Assistente de direção	[ ] Assistente de palco	[ ] Assistente de produção	[ ] Atendente Artístico-Cultural
[ ] Atirador de Facas	[ ] Ator/Atriz	[ ] Avaliador de Joias	[ ] Baianas do Acarajé
[ ] Bailarino(a)	[ ] Bate-folha a máquina	[ ] Benzedeiro(a)/Rezadeiro(a)	[ ] Bibliotecário
[ ] Bonequeiro(a)	[ ] Bordadeiro(a)	[ ] Brincante	[ ] Cantor
[ ] Capoeirista	[ ] Caricaturista	[ ] Carnavalesco(a)	[ ] Cartunista
[ ] Cenógrafo(a)	[ ] Cenotécnico (cinema, vídeo, televisão, teatro e espetáculos)	[ ] Ceramista	[ ] Chargista
[ ] Chef/Cozinheiro(a)	[ ] Cinegrafista	[ ] Colecionador	[ ] Colorista
[ ] Comedor de Espada	[ ] Comedor de Fogo (pirofagista)	[ ] Cômico de Circo	[ ] Compositor
[ ] Comunicador	[ ] Confeccionador de Acordeão	[ ] Confeccionador de Instrumentos de Corda	[ ] Confeccionador de Instrumentos de Percussão
[ ] Confeccionador de Instrumentos de Sopro (madeira)	[ ] Confeccionador de Instrumentos de Sopro (metal)	[ ] Confeccionador de Órgão	[ ] Confeccionador de Piano
[ ] Conservador/Restaurador	[ ] Consultor(a) cultural	[ ] Contador(a) de Estórias/Histórias	[ ] Continuísta
[ ] Contorcionista	[ ] Contra-regra	[ ] Coreógrafo	[ ] Costureiro(a)
[ ] Cravador/Cravejador de Joias	[ ] Criador(a) de Conteúdos Criativos Digitais	[ ] Curador(a)	[ ] Dançarino de Rua
[ ] Dançarino de Salão	[ ] Dançarino Popular, de Danças Folclóricas, Parafolclóricas, Tradicionais ou de Raiz	[ ] Dançarino(a)	[ ] Decorador de Eventos
[ ] Desenhista	[ ] Desenhista de Croqui	[ ] Desenhista Detalhista	[ ] Desenhista Técnico
[ ] Desenhista Técnico da Indústria Têxtil	[ ] Desenhista Técnico de Embalagens, Maquetes e Leiautes	[ ] Desenhista Técnico de Mobiliário	[ ] Desenvolvedor(a) de Jogos Eletrônicos
[ ] Desenvolvedor(a) de Sistemas Informacionais	[ ] Desenvolvedor(a) de Software	[ ] Designer de Brinquedos	[ ] Designer de Interiores
[ ] Designer de Jóias	[ ] Designer de Moda	[ ] Designer de Som	[ ] Designer de Vitrines (Vitrinista)
[ ] Designer Gráfico	[ ] Designer Paisagístico	[ ] Diretor Artístico	[ ] Diretor de Arte
[ ] Diretor Musical	[ ] Dj (disc jockey)	[ ] Domador de Animais	[ ] Dramaturgo(a)
[ ] Dublador(a)	[ ] Editor de Texto e Imagem	[ ] Editor(a) de Livros	[ ] Editor(a) de TV e Vídeo
[ ] Educador Museal	[ ] Educador Social	[ ] Educador(a) artistico-cultural	[ ] Engenheiro de Som
[ ] Enólogo(a)	[ ] Ensaiador	[ ] Equilibrista	[ ] Escritor
[ ] Escultor	[ ] Facilitador	[ ] Faquir	[ ] Figurinista

[ ] Finalizador	[ ] Fotógrafo	[ ] Fotógrafo Lambe-Lambe	[ ] Funâmbulo
[ ] Fundidor (joalheria e ourivesaria)	[ ] Galerista	[ ] Gambista	[ ] Gestor Cultural
[ ] Gestor de Redes Sociais	[ ] Gestor(a) de Inovação	[ ] Globista	[ ] Grafiteiro(a)
[ ] Gravador de Joias	[ ] Gravador, à mão (encadernação)	[ ] Guia de Turismo	[ ] Hacker
[ ] Homem-bala	[ ] Icarista	[ ] Iluminador(a)	[ ] Ilustrador(a)
[ ] Instrumentista	[ ] Instrutor(a)	[ ] Intérprete	[ ] Inventor
[ ] Joalheiro (reparações)	[ ] Jornalista	[ ] Laminador de metais preciosos a mão	[ ] Lapidador de Jóias
[ ] Luthier	[ ] Maestro	[ ] Mágico	[ ] Malabarista
[ ] Maquetista	[ ] Maquetista na Marcenaria	[ ] Maquiador(a)	[ ] Maquinista de Cinema e Vídeo
[ ] Maquinista de Teatro e Espetáculos	[ ] Marceneiro	[ ] Marcheteiro	[ ] Mediador
[ ] Mestre da cultura afro-brasileira	[ ] Mestre da Cultura Popular	[ ] Mestre da Cultura Tradicional	[ ] Mestre de cultura ayahuasqueira
[ ] Mestre de cultura indígena	[ ] Mestre de Pista	[ ] Mestre Vidreiro	[ ] Mestre-sala
[ ] Mestre(a) de bateria	[ ] Mestres artífices	[ ] Microfonista	[ ] Mímico
[ ] Miniaturista	[ ] Modelador de Madeira	[ ] Modelista de Calçados	[ ] Modelista de Roupas
[ ] Monociclista de circo	[ ] Montador	[ ] Montador de Palco	[ ] Multiplicador
[ ] Muralista	[ ] Museólogo(a)	[ ] Músico/Musicista	[ ] Oficineiro(a)
[ ] Operador de Central de Rádio	[ ] Operador de Microfone (boom man)	[ ] Operador de Projetor Cinematográfico	[ ] Operador de Som
[ ] Operador de Transmissor de Rádio	[ ] Operador(a) de Áudio de Continuidade (rádio)	[ ] Operador(a) de Câmera	[ ] Operador(a) de Controle Mestre (rádio)
[ ] Operador(a) de Externa	[ ] Operador(a) de Gravação de Rádio	[ ] Palhaço/Clown	[ ] Paneleiro(a)
[ ] Parteira Indígena	[ ] Parteiro(a)	[ ] Passista	[ ] Patinador(a)
[ ] Perna de Pau (ou Pernalta)	[ ] Pesquisador(a)	[ ] Pirofagista	[ ] Poeta
[ ] Poeta de Slam	[ ] Porta-bandeira/Porta-estandarte	[ ] Produtor Audiovisual	[ ] Produtor Musical
[ ] Produtor(a) Cultural	[ ] Professor	[ ] Profissional da crítica	[ ] Programador(a)
[ ] Projecionista	[ ] Projetista de Móveis	[ ] Projetista de Sistemas de Áudio	[ ] Quadrilheiro(a)
[ ] Quadrinista	[ ] Queijista Artesanal	[ ] Rapper	[ ] Redator(a)
[ ] Rendeiro(a)	[ ] Repórter	[ ] Restaurador de Livros e Documentos	[ ] Restaurador(a)
[ ] Revisor(a)	[ ] Ritmista	[ ] Roadie	[ ] Roteirista
[ ] Rumbeira de Circo	[ ] Sacerdote de religiosidade popular	[ ] Saltimbanco	[ ] Sambista
[ ] Secretário de Frente	[ ] Sineiro	[ ] Tacacazeiro(a)	[ ] Tanoeiro(a)

[ ] Tecelão(ã)	[ ] Técnico (a) em biblioteconomia	[ ] Técnico em Masterização de Áudio	[ ] Técnico em Mixagem de Áudio
[ ] Técnico em Operação de Equipamentos de Transmissão/Recepção de Televisão	[ ] Técnico(a) audiovisual	[ ] Técnico(a) de arquivo	[ ] Técnico(a) de iluminação
[ ] Técnico(a) de sonorização	[ ] Técnico(a) em Cenografia	[ ] Técnico(a) em Gravação de Áudio	[ ] Técnico(a) em Instalação de Equipamentos de Áudio
[ ] Técnico(a) em Museologia	[ ] Titeriteiro	[ ] Trabalhador de Confecções de Bijuterias e Jóias de Fantasia	[ ] Tradutor(a)
[ ] Trapezista	[ ] Trefilador (joalheria e ourivesaria)	[ ] Turismólogo(a)	[ ] Ventríloquo
[ ] Violeiro	[ ] Visual Merchandiser	[ ] VJ	[ ] Web Designer

[ ] Outro

Caso selecionou `outro`, informe abaixo (opcional):

RECURSO PÚBLICO

A pessoa jurídica (PJ) já acessou recursos públicos do fomento à Cultura anteriormente?:
( ) Sim
( ) Não

Se sim, marque em qual/is esfera (opcional):
[ ] Federal
[ ] Estadual
[ ] Municipal
[ ] Não sei informar

COTA E BÔNUS/INDUTOR

Vai concorrer às cotas? Se sim, qual?:
( ) Não vou concorrer às cotas
( ) Pessoas jurídicas que possuem quadro societário (ou, em associações, diretoria) majoritariamente composto por pessoas negras (pretas e pardas) (50% + 1)
( ) Pessoas jurídicas que possuem quadro societário (ou, em associações, diretoria) majoritariamente composto por pessoas indígenas (50% + 1)
( ) Pessoas jurídicas que possuem quadro societário (ou, em associações, diretoria) majoritariamente composto por pessoas com deficiência (50% + 1)

Bônus de pontuação (opcional):

CORPO DIRETIVO

* Informe todo o corpo diretivo, inclusive o representante legal

Integrante 1

Nome	CPF	Data de Nascimento

Negra/parda	Indígena	PCD

Integrante 2

Nome	CPF	Data de Nascimento

Negra/parda	Indígena	PCD

Integrante 3

Nome	CPF	Data de Nascimento

Negra/parda	Indígena	PCD

Integrante 4

Nome	CPF	Data de Nascimento

Negra/parda	Indígena	PCD

CATEGORIA

Marque a categoria a que vai concorrer:
( ) PRÊMIO CULTURA VIVA PARA PONTOS OU PONTÕES DE CULTURA QUE TENHAM CONTRIBUÍDO PARA O SIGNIFICATIVO ACESSOA DA POPULAÇÃO AOS BENS E SERVIÇOS CULTURAIS, NOS TERRITÓRIOS ONDE ATUAM - R$ 10.000,00

EXPERIÊNCIA ENTIDADE - ETAPA 1

Entidade cultural com trajetória declarada e comprovadamente ligada às culturas tradicionais e populares, e/ou de áreas periféricas, urbanas e rurais, e que tenham suas ações voltadas ao segmento?:
( ) Sim
( ) Não

Há quanto tempo a entidade cultural atua no setor cultural?:
( ) Menos de 3 anos
( ) De 3 a 5 anos
( ) De 6 a 10 anos
( ) De 10 a 15 anos
( ) Mais de 15 anos

Os espaços, os ambientes e os recursos disponíveis são suficientes para a manutenção das atividades da iniciativa cultural?:
( ) Sim
( ) Não

Quais são os principais desafios/dificuldades que a entidade cultural enfrenta na atuação dentro do seu setor cultural e para manter as atividades?:
[ ] Administrativos
[ ] Estruturais
[ ] Geográficos / de localização
[ ] Econômicos
[ ] Políticos
[ ] Sociais
[ ] Saúde
[ ] Parcerias
[ ] Formação
[ ] Desinteresse do público
[ ] Outro

Caso selecionou `outro`, informe abaixo (opcional):

_____

As atividades culturais realizadas pela candidatura acontecem em quais dessas áreas?:
[ ] Zona urbana central
[ ] Zona urbana periférica
[ ] Zona rural
[ ] Regiões de fronteira
[ ] Área de vulnerabilidade social
[ ] Unidades habitacionais
[ ] Áreas atingidas por barragem
[ ] Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação)

[ ] Comunidades quilombolas (terra intitulada ou em processo de titulação, com registro na Fundação Cultural Palmares)
[ ] Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiros, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc)
[ ] Regiões com baixo Índice de Desenvolvimento Humano - IDH
[ ] Regiões de alto índice de violência
[ ] Outra. Qual?

Caso selecionou `outra`, informe abaixo (opcional):

A candidatura atua com quais ações estruturantes da Política Nacional Cultura Viva definidas no art. 5º da Lei nº 13.018/2014?:
[ ] intercâmbio e residências artístico-culturais
[ ] cultura, comunicação e mídia livre
[ ] cultura e educação
[ ] cultura e saúde
[ ] conhecimentos tradicionais
[ ] cultura digital
[ ] cultura e direitos humanos
[ ] economia criativa e solidária
[ ] livro, leitura e literatura
[ ] memória e patrimônio cultural
[ ] cultura e meio ambiente
[ ] cultura e juventude
[ ] cultura, infância e adolescência
[ ] agente cultura viva
[ ] cultura circense

Serão atendidas outras ações estruturantes definidas para as políticas, ações e programas da Secretaria de Cidadania e Diversidade Cultural do Ministério da Cultura? (opcional):
[ ] Culturas Populares
[ ] Cultura e Mulheres
[ ] Linguagens Artísticas
[ ] Gênero e Diversidade
[ ] Cultura e Territórios Rurais
[ ] Cultura Urbana e Direito à Cidade
[ ] Mestres e Mestras das Culturas Tradicionais e Populares
[ ] Cultura Hip Hop
[ ] Culturas Tradicionais
[ ] Acessibilidade Cultural e Equidade
[ ] Cultura Alimentar
[ ] Cultura, Territórios de Fronteira e Integração Latino-americana
[ ] Outra. Qual?

Caso selecionou `outra`, informe abaixo (opcional):

EXPERIÊNCIA ENTIDADE - ETAPA 2

A candidatura atua com quais áreas e temas de conhecimento que podem ser compartilhados?:

[ ] Arte de Rua
[ ] Arte Digital
[ ] Arte e Cultura Digital
[ ] Artes Visuais
[ ] Artesanato
[ ] Audiovisual
[ ] Cenografia
[ ] Cinema
[ ] Circo
[ ] Comunicação
[ ] Cultura Afro-brasileira
[ ] Cultural Alimentar
[ ] Cultura Cigana
[ ] Cultura DEF
[ ] Cultura Digital
[ ] Cultura Estrangeira (imigrantes)
[ ] Cultura Indígena
[ ] Cultura LGBTOIAP+
[ ] Cultura Negra
[ ] Cultura Popular
[ ] Cultura Quilombola
[ ] Cultura Tradicional
[ ] Dança
[ ] Design
[ ] Direito Autoral
[ ] Economia Criativa
[ ] Educação
[ ] Figurino
[ ] Filosofia
[ ] Fotografia
[ ] Gastronomia
[ ] Gestão Cultural
[ ] História
[ ] Humor e Comédia
[ ] Jogos Eletrônicos
[ ] Jornalismo
[ ] Leitura
[ ] Literatura
[ ] Livro
[ ] Meio Ambiente

[ ] Memória
[ ] Moda
[ ] Museu
[ ] Música
[ ] Patrimônio Imaterial
[ ] Patrimônio Material
[ ] Perfomance
[ ] Pesquisa
[ ] Povos Tradicionais de Matriz Africana
[ ] Produção Cultural
[ ] Produção Cultural
[ ] Rádio
[ ] Saúde
[ ] Sociologia
[ ] Sonorização e Iluminação
[ ] Teatro
[ ] Televisão
[ ] Turismo
[ ] Outro. Qual?

Caso selecionou `outro`, informe abaixo (opcional):

A candidatura atua diretamente com qual público?:
[ ] Afro-Brasileiros
[ ] Ciganos
[ ] Estudantes
[ ] Agentes culturais, artistas e grupos artísticos e culturais independentes
[ ] Idosos
[ ] Imigrantes
[ ] Indígenas
[ ] Crianças e Adolescentes
[ ] Juventude
[ ] LGBTQIAPN+
[ ] Mulheres
[ ] Pescadores
[ ] Pessoas com deficiência
[ ] Pessoas em situação de sofrimento psíquico
[ ] População de Rua
[ ] População em regime prisional, em privação de liberdade
[ ] Povos e Comunidades Tradicionais de Matriz Africana e de Terreiro
[ ] Quilombolas
[ ] Ribeirinhos
[ ] População Rural
[ ] População de Baixa Renda
[ ] Grupos assentados de reforma agrária

[ ] Mestres, praticantes, brincantes e grupos culturais populares, urbanos e rurais
[ ] Pessoas ou grupos vítimas de violência
[ ] População sem teto
[ ] Populações atingida por barragens
[ ] Populações atingida por barragens Populações de regiões fronteiriças
[ ] Populações em áreas de vulnerabilidade social
[ ] Outro. Qual?

Caso selecionou `outro`, informe abaixo (opcional):

Indique a faixa etária do público atendido diretamente:
[ ] Primeira Infância: 0 a 6 anos
[ ] Crianças: 7 a 11 anos
[ ] Adolescentes e Jovens: 12 a 29 anos
[ ] Adultos: 30 a 59 anos
[ ] Idosos: maior de 60 anos

Qual é a quantidade aproximada de público atendida diretamente por ano?:
( ) Até 50 pessoas
( ) De 51 a 100 pessoas
( ) De 101 a 200 pessoas
( ) De 201 a 400 pessoas
( ) De 401 a 600 pessoas
( ) Mais de 601 pessoas

EXPERIÊNCIA ENTIDADE - ETAPA 3

Descreva as atividades desenvolvidas pela entidade/grupo/coletivo cultural. (até 800 caracteres):

Quais estratégias a entidade cultural adota para promover, ampliar e garantir a criação e a produção artística e cultural? (até 800 caracteres):

A entidade estimula a exploração de espaços públicos e privados para serem disponibilizados para a ação cultural? Se sim, como? (até 800 caracteres):

A entidade promove a diversidade cultural brasileira, garantindo diálogos interculturais? Se sim, como? (até 800 caracteres):

A entidade promove a inclusão cultural da população idosa, de mulheres, jovens, pessoas negras, com deficiência, LGBTQIAP+ e/ou de baixa renda, combatendo as desigualdades sociais? Se sim, como? (até 800 caracteres):

PREMIAÇÃO - EXPERIÊNCIA ENTIDADE - ETAPA 4

A entidade contribui para o fortalecimento da autonomia social das comunidades? Se sim, como? (até 800 caracteres):

A entidade promove o intercâmbio entre diferentes segmentos da comunidade? Se sim, como? (até 800 caracteres):

A entidade estimula a articulação das redes sociais e culturais e dessas com a educação? Se sim, como? (até 800 caracteres):

A entidade adota princípios de gestão compartilhada entre atores culturais não governamentais e o Estado? Se sim, como? (até 800 caracteres):

A entidade fomenta as economias solidária e criativa? Se sim, como? (até 800 caracteres):

PREMIAÇÃO - EXPERIÊNCIA ENTIDADE - ETAPA 5

A entidade protege o patrimônio cultural material, imaterial e/ou promove as memórias comunitárias? Se sim, como? (até 800 caracteres):

A entidade apoia e incentiva manifestações culturais tradicionais e populares? Se sim, como? (até 800 caracteres):

A entidade realiza atividades culturais gratuitas e abertas com regularidade na comunidade? Se sim como? (até 800 caracteres):

As ações da entidade estão relacionadas aos eixos estruturantes da Política Nacional de Cultura Viva (PNCV), por meio de ações nas áreas de formação, produção e/ou difusão sociocultural de maneira continuada? (até 800 caracteres):

A entidade possui articulação com outras organizações, compondo Frentes, Redes, Conselhos, Comissões, dentre outros espaços de participação e incidência política em áreas sinérgicas a Política Nacional Cultura Viva? Se sim, quais? (até 800 caracteres):

CULTURA VIVA - CERTIFICADO DA ENTIDADE

A entidade já é certificada pelo Ministério da Cultura, estando inscrita no Cadastro Nacional de Pontos e Pontões de Cultura? (consultar em www.gov.br/culturaviva):

( ) Sim, como Ponto de Cultura
( ) Sim, como Pontão de Cultura
( ) Não, a entidade pretende ser certificada como Ponto de Cultura por meio do presente Edital

Caso a entidade ou coletivo já seja certificada pelo Ministério da Cultura, estando inscrita no Cadastro Nacional de Pontos e Pontões de Cultura, coloque o link do certificado ou envie comprovante (não obrigatório) (opcional):

** Limite de até 5MB*
*** Extensão: PDF*

INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

Inclua informações que considerar relevantes e que ainda não foram descritas nesta inscrição, diante da especificidade do projeto ou da atuação da entidade cultural: (opcional):

COMPROVAÇÃO DA ATUAÇÃO CULTURAL

Currículo/Portfólio com comprovações da entidade:

(A comprovação de atuação cultural deve demonstrar que o proponente atende o tempo mínimo de atuação cultural estipulado no edital. Acrescente currículo, notícias, fotos e outros conteúdos que contribuam para a avaliação da experiência e para a comprovação da atuação cultural. Tente incluir informações individuais dos membros da entidade para auxiliar na avaliação)

** Limite de até 20MB*
*** Extensão/formato: pdf, jpg, jpeg, png*

**** Caso precise encaminhar mais de um documento, agrupe todos os documentos em um único arquivo (sugestão: ILOVEPDF - https://www.ilovepdf.com/pt/juntar_pdf)*
[Anexar arquivo]

Página da internet e redes sociais (exemplo: Facebook, Instagram, site, canal no Youtube, etc.): (opcional):

Anexe aqui outro(s) documento(s) que o proponente julgar necessário para auxiliar na avaliação desta inscrição (opcional):
** Limite de até 20MB*
*** Extensão/formato: pdf*
**** Caso precise encaminhar mais de um documento, agrupe todos os documentos em um único arquivo (sugestão: ILOVEPDF - https://www.ilovepdf.com/pt/juntar_pdf)*
[Anexar arquivo]

EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 014/2026 - "SENHORA OVÍDIA IZABEL"

ANEXO II MODELO DE FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO – GRUPO ou COLETIVO

DADOS DE IDENTIFICAÇÃO

Nome do Grupo ou Coletivo:

Data de criação/inicio da atuação do grupo:

Quantas pessoas fazem parte do coletivo?:

E-mail:

Telefone:

DADOS DO REPRESENTANTE DO GRUPO/COLETIVO

Nome do representante:

Nome social (se houver) (opcional):

CPF do representante:

Data de nascimento:

RG (número):

Data de emissão (RG):

Órgão expedidor (RG):

Cargo/Função:

Email:

Telefone:

ENDEREÇO DO REPRESENTANTE DO GRUPO/COLETIVO

CEP:

Estado:
( ) Bahia

Cidade:

Bairro/comunidade:

Logradouro (rua, avenida, estrada...):

Número:

Complemento (opcional):

DADOS SOCIOECONÔMICO DO REPRESENTANTE

Gênero do representante legal:
( ) Homem cisgênero
( ) Mulher cisgênero
( ) Mulher transgênero
( ) Homem transgênero
( ) Pessoa não binária
( ) Outro
( ) Não informar

Caso selecionou `outro`, informe abaixo (opcional):

Raça, cor ou etnia do representante:
( ) Amarela/Sino-asiático
( ) Branca
( ) Cigano
( ) Indígena
( ) Quilombola
( ) Pardo
( ) Preto
( ) Outro
( ) Não quero identificar

Caso selecionou `outro`, informe abaixo (opcional):

O representante é Pessoas com Deficiência - PCD?:
( ) Não sou PCD
( ) Auditiva
( ) Física
( ) Intelectual
( ) Múltipla
( ) Visual
( ) Outra

Caso selecionou `outro`, informe abaixo (opcional):

O representante é beneficiário de algum programa social?:

( ) Não
( ) Bolsa família
( ) Benefício de Prestação Continuada
( ) Programa de Erradicação do Trabalho Infantil
( ) Garantia-Safra
( ) Seguro-Defeso
( ) Outro

Caso selecionou `outro`, informe abaixo (opcional):

Grau de escolaridade do representante legal:

( ) Sem ensino formal ou fundamental incompleto
( ) Ensino Fundamental Completo
( ) Ensino Médio Incompleto
( ) Médio completo ou superior incompleto
( ) Curso Técnico Completo
( ) Ensino Superior Completo
( ) Pós Graduação Completo
( ) Mestrado
( ) MBA
( ) Ensino Fundamental Incompleto
( ) Fundamental completo ou médio incompleto
( ) Ensino Médio Completo
( ) Curso Técnico Incompleto
( ) Ensino Superior Incompleto
( ) Pós Graduação Incompleto
( ) Doutorado
( ) PHD
( ) Não tenho Educação Formal

Pertence a alguma comunidade tradicional?:

( ) Não pertenço a comunidade tradicional.
( ) Quilombolas
( ) Povos de Terreiro
( ) Pescadores(as) Artesanais
( ) Povos Ciganos
( ) Indígenas
( ) Comunidades Rurais
( ) Comunidades Ribeirinhas
( ) Comunidades Extrativistas
( ) Outra comunidade tradicional, indica qual

Caso selecionou `outro`, informe abaixo (opcional):

Qual a faixa de renda do representante legal?(Calcule fazendo uma média das remunerações dos últimos 3 meses. Em 2026, o salário mínimo foi fixado em R$1.621,00.):

( ) Nenhuma renda
( ) Até 1 salário mínimo
( ) De 1 a 3 salários mínimos
( ) De 3 a 5 salários mínimos
( ) De 5 a 8 salários mínimos
( ) De 8 a 10 salários mínimos
( ) Acima de 10 salários mínimos

A principal fonte de renda do representante é por meio de atividade cultural?:
( ) Sim
( ) Não

SEGMENTOS DE ATUAÇÃO

Indique o(s) principal(is) segmentos de atuação do grupo/coletivo no campo artístico-cultural (Assinale até 3(três) alternativas):
(Assinale até 3 alternativas)

[ ] Acervos	[ ] Acessibilidade Cultural	[ ] Agrofloresta	[ ] Animação
[ ] Antropologia	[ ] Áreas Técnicas	[ ] Arqueologia	[ ] Arquitetura e Urbanismo
[ ] Arquivos	[ ] Arte de Plásticas	[ ] Arte de Rua	[ ] Arte Digital
[ ] Arte Gráfica	[ ] Arte Santeira	[ ] Artes Visuais	[ ] Artesanato
[ ] Artesanato com Reciclados	[ ] Artesanato em Cerâmica	[ ] Artesanato em Fibra Vegetal	[ ] Artesanato em Fio
[ ] Artesanato em Madeira	[ ] Artesanato em Metal	[ ] Artesanato em Pedra	[ ] Artesanato em Tecido
[ ] Audiolivro	[ ] Audiovisual e Mídias Interativas	[ ] Audiovisual Expandido	[ ] Axé
[ ] Baião	[ ] Baião (dança)	[ ] Ballet	[ ] Banda
[ ] Banda Sinfônica	[ ] Bandas de Congo e Ticumbi	[ ] Biblioteca tombada	[ ] Biblioteconomia
[ ] Bioconstrução	[ ] Biografia e Autobiografia	[ ] Bloco de Carnaval	[ ] Boi Bumbá
[ ] Bordado	[ ] Breakdance	[ ] Brega Funk	[ ] Caboclinho
[ ] Caçada da Rainha	[ ] Calypso	[ ] Canto	[ ] Canto Coral
[ ] Capoeira	[ ] Carimbó	[ ] Carimbó (Dança)	[ ] Carnaval
[ ] Cavalhadas	[ ] Cavalo Marinho	[ ] Centro de Memória e patrimônio	[ ] Ciência Política
[ ] Cinema	[ ] Cinemateca	[ ] Ciranda	[ ] Circo
[ ] Circo Contemporâneo	[ ] Circo de Rua	[ ] Circo Itinerante	[ ] Circo Tradicional
[ ] Coco	[ ] Comédia	[ ] Comunicação	[ ] Congada
[ ] Congado	[ ] Contação de histórias	[ ] Conteúdo Audiovisual por Demanda	[ ] Conto
[ ] Cordel	[ ] Criação literária	[ ] Crochê	[ ] Crônica
[ ] Cultivo e extração tradicional	[ ] Cultura Alemã	[ ] Cultura Alimentar	[ ] Cultura Cigana
[ ] Cultura da juventude de povos e comunidades tradicionais	[ ] Cultura das comunidades de fundo e fecho de pasto	[ ] Cultura das comunidades quilombolas	[ ] Cultura das quebradeiras de coco babaçu
[ ] Cultura DEF	[ ] Cultura Digital	[ ] Cultura do Povo Arara	[ ] Cultura do Povo Araweté
[ ] Cultura do Povo Ashaninka	[ ] Cultura do Povo Bororo	[ ] Cultura do Povo Cultura Fulni-ô	[ ] Cultura do Povo Enawenê-Nawê
[ ] Cultura do Povo Gavião	[ ] Cultura do Povo Guarani	[ ] Cultura do Povo Ikpeng	[ ] Cultura do Povo Javari

[ ] Cultura do Povo Kalapalo	[ ] Cultura do Povo Kanamari	[ ] Cultura do Povo Karajá	[ ] Cultura do Povo Karipuna
[ ] Cultura do Povo Kaxinawá (Huni Kuin)	[ ] Cultura do Povo Kayabi	[ ] Cultura do Povo Kayapó	[ ] Cultura do Povo Korubo
[ ] Cultura do Povo Krahô	[ ] Cultura do Povo Maxakali	[ ] Cultura do Povo Munduruku	[ ] Cultura do Povo Ofaié
[ ] Cultura do Povo Panará	[ ] Cultura do Povo Pankararu	[ ] Cultura do Povo Pareci	[ ] Cultura do Povo Paresí
[ ] Cultura do Povo Pataxó	[ ] Cultura do povo pomerano	[ ] Cultura do Povo Suruí	[ ] Cultura do Povo Tembé
[ ] Cultura do Povo Terena	[ ] Cultura do Povo Tikuna	[ ] Cultura do Povo Timbira	[ ] Cultura do Povo Tukano
[ ] Cultura do Povo Tupi	[ ] Cultura do Povo Wai Wai	[ ] Cultura do Povo Waimiri-Atroari	[ ] Cultura do Povo Xavante
[ ] Cultura do Povo Xerente	[ ] Cultura do Povo Xikrin	[ ] Cultura do Povo Yanomami	[ ] Cultura do Povo Yawalapiti
[ ] Cultura do Povo Yawanawá	[ ] Cultura do Povo Zoró	[ ] Cultura dos andirobeiros	[ ] Cultura dos apanhadores de flores sempre vivas
[ ] Cultura dos benzedeiros	[ ] Cultura dos caatingueiros	[ ] Cultura dos caboclos	[ ] Cultura dos caiçaras
[ ] Cultura dos catadores de mangaba	[ ] Cultura dos cipozeiros	[ ] Cultura dos extrativistas	[ ] Cultura dos extrativistas costeiros e marinhos
[ ] Cultura dos faxinalenses	[ ] Cultura dos geraizeiros	[ ] Cultura dos ilhéus	[ ] Cultura dos morroquianos
[ ] Cultura dos pantaneiros	[ ] Cultura dos pescadores artesanais	[ ] Cultura dos povos ciganos	[ ] Cultura dos povos e comunidades de terreiro/povos e comunidades de matriz africana
[ ] Cultura dos Povos Nômades	[ ] Cultura dos Povos Originários	[ ] Cultura dos raizeiros	[ ] Cultura dos retireiros do Araguaia
[ ] Cultura dos ribeirinhos	[ ] Cultura dos vazanteiros	[ ] Cultura dos veredeiros	[ ] Cultura e Bem Viver
[ ] Cultura e Comunicação	[ ] Cultura e decolonialidade	[ ] Cultura e Desenvolvimento Social	[ ] Cultura e Direitos Humanos
[ ] Cultura e Educação	[ ] Cultura e Esporte	[ ] Cultura e Juventudes	[ ] Cultura e Lazer
[ ] Cultura e Política	[ ] Cultura e Saúde	[ ] Cultura e Território	[ ] Cultura e Turismo
[ ] Cultura Hip Hop	[ ] Cultura Italiana	[ ] Cultura Japonesa	[ ] Cultura LGBTQIAPN+
[ ] Cultura Negra	[ ] Cultura Urbana	[ ] Cultura, Infância e Adolescência	[ ] Cultura, Meio Ambiente e Sustentabilidade
[ ] Culturas Afrobrasileiras	[ ] Culturas dos Povos Originários	[ ] Culturas Populares	[ ] Culturas Tradicionais
[ ] Culturas Tradicionais e Populares	[ ] Dança	[ ] Dança Afro	[ ] Dança Contemporânea
[ ] Dança de Salão	[ ] Dança do Ventre	[ ] Dança Moderna	[ ] Dança Silvestre
[ ] Danças Clássicas	[ ] Danças Contemporâneas	[ ] Danças Estrangeiras	[ ] Danças Populares

[ ] Danças Urbanas	[ ] Declamação	[ ] Desenho Industrial	[ ] Design
[ ] Design de Interiores	[ ] Design de Jóias	[ ] Design de Moda	[ ] Design e Serviços Criativos
[ ] Design Gráfico	[ ] Design Paisagístico	[ ] Design para a Sociobioeconomia	[ ] Diário
[ ] Direito	[ ] Documentário	[ ] Drama	[ ] Economia Criativa e da Cultura
[ ] Economia, Produção e Áreas Técnicas da Cultura	[ ] Ensaios	[ ] Epístola	[ ] Epopeia
[ ] Escola de Samba	[ ] Escultura (Artes Visuais)	[ ] Escultura (Artesanato)	[ ] Espetáculo de Circo
[ ] Fábula	[ ] Fandango	[ ] Fanfarra	[ ] Festa do Divino
[ ] Festas Populares	[ ] Festejos Juninos	[ ] Ficção	[ ] Filme-ensaio
[ ] Filologia	[ ] Filosofia	[ ] Folia de Reis	[ ] Fomento editorial
[ ] Forró	[ ] Forró (Dança)	[ ] Fotografia	[ ] Frevo
[ ] Frevo (dança)	[ ] Funk	[ ] Fuxico	[ ] Gastronomia
[ ] Geografia Humana	[ ] Gestão criativa	[ ] Gestão Cultural	[ ] Grafite
[ ] Gravura	[ ] Guarânia	[ ] História	[ ] Humanidades
[ ] Imóvel tombado	[ ] Internet Podcasting	[ ] Interseccionalidades	[ ] Intervenção Urbana
[ ] Jazz (Dança)	[ ] Jogos eletrônicos/Games	[ ] Jongo	[ ] Jornais e outros periódicos
[ ] K-pop Dance	[ ] Lambada	[ ] Lapidação	[ ] Leitura
[ ] Lenda	[ ] Letras e Literatura (Humanidades)	[ ] Lidas Campeiras	[ ] Linguística
[ ] Literatura	[ ] Literatura Infantil	[ ] Livro	[ ] Livro, Leitura e Literatura
[ ] Macramê	[ ] Maracatu	[ ] Maracatu (Dança)	[ ] Marujada
[ ] Mediação de Leitura	[ ] Memórias	[ ] Mídias Interativas	[ ] Mito
[ ] Moda de Viola	[ ] Mosaico	[ ] Movimento Sound System	[ ] Museologia
[ ] Museu (Patrimônio Material)	[ ] Museu tombado	[ ] Música	[ ] Música de Câmara
[ ] Música de Concerto	[ ] Música Eletrônica	[ ] Música Instrumental	[ ] Música Popular
[ ] Musical	[ ] Novela	[ ] Obra Seriada	[ ] Oktober Fest
[ ] Ópera	[ ] Orquestra Sinfônica	[ ] Ourivesaria	[ ] Outras Danças
[ ] Outras Danças Clássicas	[ ] Outras Danças Modernas	[ ] Outras Danças Populares	[ ] Paisagens Culturais
[ ] Patrimônio Cultural Imaterial	[ ] Patrimônio Cultural Material	[ ] Patrimônio Histórico Edificado	[ ] Performance
[ ] Performance Literária	[ ] Permacultura	[ ] Pintura	[ ] Poesia
[ ] Políticas e Gestão Culturais	[ ] Procissão do Fogaréu	[ ] Produção Audiovisual	[ ] Produção Cultural
[ ] Produção de Eventos	[ ] Psicologia	[ ] Punk	[ ] Rádio Comunitária
[ ] Rádio e TV	[ ] Rap	[ ] Rasqueado	[ ] Realidade Virtual
[ ] Reggae	[ ] Reisado	[ ] Renda	[ ] Renda de Bilro
[ ] Repente	[ ] Rima e improviso	[ ] Rock	[ ] Romance
[ ] Romaria do Divino Pai Eterno	[ ] Salsa (Dança)	[ ] Salvaguarda do Patrimônio Cultural Imaterial	[ ] Samba

[ ] Samba (Dança)	[ ] Samba de Roda	[ ] Sapateado	[ ] Sátira
[ ] Sertanejo	[ ] Sítio Arqueológico	[ ] Sítios Históricos e Arqueológicos	[ ] Slam
[ ] Sociologia	[ ] Stand-up Comedy	[ ] Street Jazz	[ ] Tambor de Crioula
[ ] Tango (Dança)	[ ] Teatro	[ ] Teatro de Bonecos	[ ] Teatro de Improviso
[ ] Teatro de Máscaras	[ ] Teatro de Rua	[ ] Teatro de Sombras	[ ] Teatro do Absurdo
[ ] Teatro do Oprimido	[ ] Teatro Experimental	[ ] Teatro Infantil	[ ] Tecelagem
[ ] Tecnobrega	[ ] Teologia	[ ] Tradução e Interpretação	[ ] Tragédia
[ ] Trançagem	[ ] Transversalidades	[ ] Vídeo	[ ] Vídeo Experimental
[ ] Video Performance	[ ] Vídeo por demanda	[ ] Video Teatro	[ ] Videoarte
[ ] Videocast	[ ] Videoclipe	[ ] Videodança	[ ] Webdesign
[ ] Webserie	[ ] Xaxado	[ ] Xilogravura	[ ] Outro(s)

Caso selecionou `Outro(s)`, informe abaixo (opcional):

_____

ATUAÇÃO PROFISSIONAL DOS MEMBROS /REPRESENTANTE

Qual(is) a(s) principal(is) função(ões) do representante/membros do Grupo/Coletivo no campo artístico e cultural (Assinale até 3 alternativas)?:

(Assinale até 3 alternativas)

[ ] Acrobata	[ ] Aderecista	[ ] Adestrador circense	[ ] Afinador de Instrumentos Musicais
[ ] Animador	[ ] Antipodista	[ ] Apresentador de Eventos	[ ] Apresentador de Festas Populares
[ ] Apresentador de Programas de Rádio	[ ] Apresentador de Programas de Televisão	[ ] Apresentador/Animador	[ ] Aramista
[ ] Arqueólogo(a)	[ ] Arquiteto(a) e Urbanista	[ ] Arranjador	[ ] Arte-Finalista
[ ] Artesão com Material Reciclável	[ ] Artesão Confeccionador de Biojóias e Ecojóias	[ ] Artesão Crocheteiro	[ ] Artesão do Couro
[ ] Artesão Modelador	[ ] Artesão Moveleiro (exceto reciclado)	[ ] Artesão Rendeiro	[ ] Artesão Tecelão
[ ] Artesão Trançador	[ ] Artesão Tricoteiro	[ ] Artesão(a)	[ ] Artista
[ ] Artista Aéreo	[ ] Artista Circense	[ ] Artista de Rua	[ ] Artista Urbano
[ ] Artista Visual	[ ] Assessor de imprensa	[ ] Assessor(a)de comunicação	[ ] Assistente de comunicação
[ ] Assistente de direção	[ ] Assistente de palco	[ ] Assistente de produção	[ ] Atendente Artístico-Cultural
[ ] Atirador de Facas	[ ] Ator/Atriz	[ ] Avaliador de Joias	[ ] Baianas do Acarajé
[ ] Bailarino(a)	[ ] Bate-folha a máquina	[ ] Benzedeiro(a)/Rezadeiro(a)	[ ] Bibliotecário
[ ] Bonequeiro(a)	[ ] Bordadeiro(a)	[ ] Brincante	[ ] Cantor
[ ] Capoeirista	[ ] Caricaturista	[ ] Carnavalesco(a)	[ ] Cartunista

[ ] Cenógrafo(a)	[ ] Cenotécnico (cinema, vídeo, televisão, teatro e espetáculos)	[ ] Ceramista	[ ] Chargista
[ ] Chef/Cozinheiro(a)	[ ] Cinegrafista	[ ] Colecionador	[ ] Colorista
[ ] Comedor de Espada	[ ] Comedor de Fogo (pirofagista)	[ ] Cômico de Circo	[ ] Compositor
[ ] Comunicador	[ ] Confeccionador de Acordeão	[ ] Confeccionador de Instrumentos de Corda	[ ] Confeccionador de Instrumentos de Percussão
[ ] Confeccionador de Instrumentos de Sopro (madeira)	[ ] Confeccionador de Instrumentos de Sopro (metal)	[ ] Confeccionador de Órgão	[ ] Confeccionador de Piano
[ ] Conservador/Restaurador	[ ] Consultor(a) cultural	[ ] Contador(a) de Estórias/Histórias	[ ] Continuísta
[ ] Contorcionista	[ ] Contra-regra	[ ] Coreógrafo	[ ] Costureiro(a)
[ ] Cravador/Cravejador de Joias	[ ] Criador(a) de Conteúdos Criativos Digitais	[ ] Curador(a)	[ ] Dançarino de Rua
[ ] Dançarino de Salão	[ ] Dançarino Popular, de Danças Folclóricas, Parafolclóricas, Tradicionais ou de Raiz	[ ] Dançarino(a)	[ ] Decorador de Eventos
[ ] Desenhista	[ ] Desenhista de Croqui	[ ] Desenhista Detalhista	[ ] Desenhista Técnico
[ ] Desenhista Técnico da Indústria Têxtil	[ ] Desenhista Técnico de Embalagens, Maquetes e Leiautes	[ ] Desenhista Técnico de Mobiliário	[ ] Desenvolvedor(a) de Jogos Eletrônicos
[ ] Desenvolvedor(a) de Sistemas Informacionais	[ ] Desenvolvedor(a) de Software	[ ] Designer de Brinquedos	[ ] Designer de Interiores
[ ] Designer de Jóias	[ ] Designer de Moda	[ ] Designer de Som	[ ] Designer de Vitrines (Vitrinista)
[ ] Designer Gráfico	[ ] Designer Paisagístico	[ ] Diretor Artístico	[ ] Diretor de Arte
[ ] Diretor Musical	[ ] Dj (disc jockey)	[ ] Domador de Animais	[ ] Dramaturgo(a)
[ ] Dublador(a)	[ ] Editor de Texto e Imagem	[ ] Editor(a) de Livros	[ ] Editor(a) de TV e Vídeo
[ ] Educador Museal	[ ] Educador Social	[ ] Educador(a) artistico-cultural	[ ] Engenheiro de Som
[ ] Enólogo(a)	[ ] Ensaiador	[ ] Equilibrista	[ ] Escritor
[ ] Escultor	[ ] Facilitador	[ ] Faquir	[ ] Figurinista
[ ] Finalizador	[ ] Fotógrafo	[ ] Fotógrafo Lambe-Lambe	[ ] Funâmbulo
[ ] Fundidor (joalheria e ourivesaria)	[ ] Galerista	[ ] Gambista	[ ] Gestor Cultural
[ ] Gestor de Redes Sociais	[ ] Gestor(a) de Inovação	[ ] Globista	[ ] Grafiteiro(a)
[ ] Gravador de Joias	[ ] Gravador, à mão (encadernação)	[ ] Guia de Turismo	[ ] Hacker
[ ] Homem-bala	[ ] Icarista	[ ] Iluminador(a)	[ ] Ilustrador(a)
[ ] Instrumentista	[ ] Instrutor(a)	[ ] Intérprete	[ ] Inventor

[ ] Joalheiro (reparações)	[ ] Jornalista	[ ] Laminador de metais preciosos a mão	[ ] Lapidador de Jóias
[ ] Luthier	[ ] Maestro	[ ] Mágico	[ ] Malabarista
[ ] Maquetista	[ ] Maquetista na Marcenaria	[ ] Maquiador(a)	[ ] Maquinista de Cinema e Vídeo
[ ] Maquinista de Teatro e Espetáculos	[ ] Marceneiro	[ ] Marcheteiro	[ ] Mediador
[ ] Mestre da cultura afro-brasileira	[ ] Mestre da Cultura Popular	[ ] Mestre da Cultura Tradicional	[ ] Mestre de cultura ayahuasqueira
[ ] Mestre de cultura indígena	[ ] Mestre de Pista	[ ] Mestre Vidreiro	[ ] Mestre-sala
[ ] Mestre(a) de bateria	[ ] Mestres artífices	[ ] Microfonista	[ ] Mímico
[ ] Miniaturista	[ ] Modelador de Madeira	[ ] Modelista de Calçados	[ ] Modelista de Roupas
[ ] Monociclista de circo	[ ] Montador	[ ] Montador de Palco	[ ] Multiplicador
[ ] Muralista	[ ] Museólogo(a)	[ ] Músico/Musicista	[ ] Oficineiro(a)
[ ] Operador de Central de Rádio	[ ] Operador de Microfone (boom man)	[ ] Operador de Projetor Cinematográfico	[ ] Operador de Som
[ ] Operador de Transmissor de Rádio	[ ] Operador(a) de Áudio de Continuidade (rádio)	[ ] Operador(a) de Câmera	[ ] Operador(a) de Controle Mestre (rádio)
[ ] Operador(a) de Externa	[ ] Operador(a) de Gravação de Rádio	[ ] Palhaço/Clown	[ ] Paneleiro(a)
[ ] Parteira Indígena	[ ] Parteiro(a)	[ ] Passista	[ ] Patinador(a)
[ ] Perna de Pau (ou Pernalta)	[ ] Pesquisador(a)	[ ] Pirofagista	[ ] Poeta
[ ] Poeta de Slam	[ ] Porta-bandeira/Porta-estandarte	[ ] Produtor Audiovisual	[ ] Produtor Musical
[ ] Produtor(a) Cultural	[ ] Professor	[ ] Profissional da crítica	[ ] Programador(a)
[ ] Projecionista	[ ] Projetista de Móveis	[ ] Projetista de Sistemas de Áudio	[ ] Quadrilheiro(a)
[ ] Quadrinista	[ ] Queijista Artesanal	[ ] Rapper	[ ] Redator(a)
[ ] Rendeiro(a)	[ ] Repórter	[ ] Restaurador de Livros e Documentos	[ ] Restaurador(a)
[ ] Revisor(a)	[ ] Ritmista	[ ] Roadie	[ ] Roteirista
[ ] Rumbeira de Circo	[ ] Sacerdote de religiosidade popular	[ ] Saltimbanco	[ ] Sambista
[ ] Secretário de Frente	[ ] Sineiro	[ ] Tacacazeiro(a)	[ ] Tanoeiro(a)
[ ] Tecelão(ã)	[ ] Técnico (a) em biblioteconomia	[ ] Técnico em Masterização de Áudio	[ ] Técnico em Mixagem de Áudio
[ ] Técnico em Operação de Equipamentos de Transmissão/Recepção de Televisão	[ ] Técnico(a) audiovisual	[ ] Técnico(a) de arquivo	[ ] Técnico(a) de iluminação
[ ] Técnico(a) de sonorização	[ ] Técnico(a) em Cenografia	[ ] Técnico(a) em Gravação de Áudio	[ ] Técnico(a) em Instalação de Equipamentos de Áudio
[ ] Técnico(a) em Museologia	[ ] Titeriteiro	[ ] Trabalhador de Confecções de Bijuterias e Jóias de Fantasia	[ ] Tradutor(a)

[ ] Trapezista [ ] Trefilador (joalheria e ourivesaria) [ ] Turismólogo(a) [ ] Ventríloquo
[ ] Violeiro [ ] Visual Merchandiser [ ] VJ [ ] Web Designer
[ ] Outro

Caso selecionou `outro`, informe abaixo (opcional):

RECURSO PÚBLICO

O Grupo/Coletivo já acessou recursos públicos do Fomento à Cultura anteriormente?:
( ) Sim
( ) Não

Se sim, marque em qual(is) esfera (opcional):
[ ] Federal
[ ] Estadual
[ ] Municipal
[ ] Não sei informar

COTA E BÔNUS/INDUTOR

Vai concorrer às cotas?:
( ) Não vou concorrer às cotas
( ) Grupos ou Coletivos Culturais sem CNPJ em que mais da metade dos membros sejam pessoas negras (pretas ou pardas) (50% + 1)
( ) Grupos ou Coletivos Culturais sem CNPJ em que mais da metade dos membros sejam pessoas indígenas (50% + 1)
( ) Grupos ou Coletivos Culturais sem CNPJ em que mais da metade dos membros sejam pessoas com deficiência (50% + 1)

MEMBROS DO GRUPO/COLETIVO

* Informe todos os integrantes do grupo, inclusive o representante do grupo

Integrante 1

Nome	CPF	Data de Nascimento

Negra/parda	Indígena	PCD

Integrante 2

Nome	CPF	Data de Nascimento

Negra/parda	**Indígena**	**PCD**

Integrante 3

Nome	**CPF**	**Data de Nascimento**
Negra/parda	**Indígena**	**PCD**

Integrante 4

Nome	**CPF**	**Data de Nascimento**
Negra/parda	**Indígena**	**PCD**

CATEGORIA

Marque a categoria a que vai concorrer:
( ) PRÊMIO CULTURA VIVA PARA PONTOS OU PONTÕES DE CULTURA QUE TENHAM CONTRIBUÍDO PARA O SIGNIFICATIVO ACESSOA DA POPULAÇÃO AOS BENS E SERVIÇOS CULTURAIS, NOS TERRITÓRIOS ONDE ATUAM - R$ 10.000,00

EXPERIÊNCIA ENTIDADE - ETAPA 1

Entidade cultural com trajetória declarada e comprovadamente ligada às culturas tradicionais e populares, e/ou de áreas periféricas, urbanas e rurais, e que tenham suas ações voltadas ao segmento?:
( ) Sim
( ) Não

Há quanto tempo a entidade cultural atua no setor cultural?:
( ) Menos de 3 anos
( ) De 3 a 5 anos
( ) De 6 a 10 anos
( ) De 10 a 15 anos
( ) Mais de 15 anos

Os espaços, os ambientes e os recursos disponíveis são suficientes para a manutenção das atividades da iniciativa cultural?:
( ) Sim
( ) Não

Quais são os principais desafios/dificuldades que a entidade cultural enfrenta na atuação dentro do seu setor cultural e para manter as atividades?:
[ ] Administrativos
[ ] Estruturais
[ ] Geográficos / de localização
[ ] Econômicos
[ ] Políticos
[ ] Sociais
[ ] Saúde
[ ] Parcerias
[ ] Formação
[ ] Desinteresse do público
[ ] Outro

Caso selecionou `outro`, informe abaixo (opcional):

As atividades culturais realizadas pela candidatura acontecem em quais dessas áreas?:
[ ] Zona urbana central
[ ] Zona urbana periférica
[ ] Zona rural
[ ] Regiões de fronteira
[ ] Área de vulnerabilidade social
[ ] Unidades habitacionais
[ ] Áreas atingidas por barragem
[ ] Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação)
[ ] Comunidades quilombolas (terra intitulada ou em processo de titulação, com registro na Fundação Cultural Palmares)
[ ] Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiros, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc)
[ ] Regiões com baixo Índice de Desenvolvimento Humano - IDH
[ ] Regiões de alto índice de violência
[ ] Outra. Qual?

Caso selecionou `outra`, informe abaixo (opcional):

A candidatura atua com quais ações estruturantes da Política Nacional Cultura Viva definidas no art. 5º da Lei nº 13.018/2014?:
[ ] intercâmbio e residências artístico-culturais
[ ] cultura, comunicação e mídia livre
[ ] cultura e educação
[ ] cultura e saúde
[ ] conhecimentos tradicionais

[ ] cultura digital
[ ] cultura e direitos humanos
[ ] economia criativa e solidária
[ ] livro, leitura e literatura
[ ] memória e patrimônio cultural
[ ] cultura e meio ambiente
[ ] cultura e juventude
[ ] cultura, infância e adolescência
[ ] agente cultura viva
[ ] cultura circense

Serão atendidas outras ações estruturantes definidas para as políticas, ações e programas da Secretaria de Cidadania e Diversidade Cultural do Ministério da Cultura? (opcional):
[ ] Culturas Populares
[ ] Cultura e Mulheres
[ ] Linguagens Artísticas
[ ] Gênero e Diversidade
[ ] Cultura e Territórios Rurais
[ ] Cultura Urbana e Direito à Cidade
[ ] Mestres e Mestras das Culturas Tradicionais e Populares
[ ] Cultura Hip Hop
[ ] Culturas Tradicionais
[ ] Acessibilidade Cultural e Equidade
[ ] Cultura Alimentar
[ ] Cultura, Territórios de Fronteira e Integração Latino-americana
[ ] Outra. Qual?

Caso selecionou `outra`, informe abaixo (opcional):

EXPERIÊNCIA ENTIDADE - ETAPA 2

A candidatura atua com quais áreas e temas de conhecimento que podem ser compartilhados?:
[ ] Arte de Rua
[ ] Arte Digital
[ ] Arte e Cultura Digital
[ ] Artes Visuais
[ ] Artesanato
[ ] Audiovisual
[ ] Cenografia
[ ] Cinema
[ ] Circo
[ ] Comunicação
[ ] Cultura Afro-brasileira
[ ] Cultural Alimentar
[ ] Cultura Cigana

[ ] Cultura DEF
[ ] Cultura Digital
[ ] Cultura Estrangeira (imigrantes)
[ ] Cultura Indígena
[ ] Cultura LGBTOIAP+
[ ] Cultura Negra
[ ] Cultura Popular
[ ] Cultura Quilombola
[ ] Cultura Tradicional
[ ] Dança
[ ] Design
[ ] Direito Autoral
[ ] Economia Criativa
[ ] Educação
[ ] Figurino
[ ] Filosofia
[ ] Fotografia
[ ] Gastronomia
[ ] Gestão Cultural
[ ] História
[ ] Humor e Comédia
[ ] Jogos Eletrônicos
[ ] Jornalismo
[ ] Leitura
[ ] Literatura
[ ] Livro
[ ] Meio Ambiente
[ ] Memória
[ ] Moda
[ ] Museu
[ ] Música
[ ] Patrimônio Imaterial
[ ] Patrimônio Material
[ ] Perfomance
[ ] Pesquisa
[ ] Povos Tradicionais de Matriz Africana
[ ] Produção Cultural
[ ] Produção Cultural
[ ] Rádio
[ ] Saúde
[ ] Sociologia
[ ] Sonorização e Iluminação
[ ] Teatro
[ ] Televisão
[ ] Turismo
[ ] Outro. Qual?

Caso selecionou `outro`, informe abaixo (opcional):

A candidatura atua diretamente com qual público?:

[ ] Afro-Brasileiros
[ ] Ciganos
[ ] Estudantes
[ ] Agentes culturais, artistas e grupos artísticos e culturais independentes
[ ] Idosos
[ ] Imigrantes
[ ] Indígenas
[ ] Crianças e Adolescentes
[ ] Juventude
[ ] LGBTQIAPN+
[ ] Mulheres
[ ] Pescadores
[ ] Pessoas com deficiência
[ ] Pessoas em situação de sofrimento psíquico
[ ] População de Rua
[ ] População em regime prisional, em privação de liberdade
[ ] Povos e Comunidades Tradicionais de Matriz Africana e de Terreiro
[ ] Quilombolas
[ ] Ribeirinhos
[ ] População Rural
[ ] População de Baixa Renda
[ ] Grupos assentados de reforma agrária
[ ] Mestres, praticantes, brincantes e grupos culturais populares, urbanos e rurais
[ ] Pessoas ou grupos vítimas de violência
[ ] População sem teto
[ ] Populações atingida por barragens
[ ] Populações atingida por barragens Populações de regiões fronteiriças
[ ] Populações em áreas de vulnerabilidade social
[ ] Outro. Qual?

Caso selecionou `outro`, informe abaixo (opcional):

Indique a faixa etária do público atendido diretamente:

[ ] Primeira Infância: 0 a 6 anos
[ ] Crianças: 7 a 11 anos
[ ] Adolescentes e Jovens: 12 a 29 anos
[ ] Adultos: 30 a 59 anos
[ ] Idosos: maior de 60 anos

Qual é a quantidade aproximada de público atendida diretamente por ano?:

( ) Até 50 pessoas
( ) De 51 a 100 pessoas
( ) De 101 a 200 pessoas
( ) De 201 a 400 pessoas

( ) De 401 a 600 pessoas
( ) Mais de 601 pessoas

EXPERIÊNCIA ENTIDADE - ETAPA 3

Descreva as atividades desenvolvidas pela entidade/grupo/coletivo cultural. (até 800 caracteres):

Quais estratégias a entidade cultural adota para promover, ampliar e garantir a criação e a produção artística e cultural? (até 800 caracteres):

A entidade estimula a exploração de espaços públicos e privados para serem disponibilizados para a ação cultural? Se sim, como? (até 800 caracteres):

A entidade promove a diversidade cultural brasileira, garantindo diálogos interculturais? Se sim, como? (até 800 caracteres):

A entidade promove a inclusão cultural da população idosa, de mulheres, jovens, pessoas negras, com deficiência, LGBTQIAP+ e/ou de baixa renda, combatendo as desigualdades sociais? Se sim, como? (até 800 caracteres):

EXPERIÊNCIA ENTIDADE - ETAPA 4

A entidade contribui para o fortalecimento da autonomia social das comunidades? Se sim, como? (até 800 caracteres):

A entidade promove o intercâmbio entre diferentes segmentos da comunidade? Se sim, como? (até 800 caracteres):

A entidade estimula a articulação das redes sociais e culturais e dessas com a educação? Se sim, como? (até 800 caracteres):

A entidade adota princípios de gestão compartilhada entre atores culturais não governamentais e o Estado? Se sim, como? (até 800 caracteres):

A entidade fomenta as economias solidária e criativa? Se sim, como? (até 800 caracteres):

EXPERIÊNCIA ENTIDADE - ETAPA 5

A entidade protege o patrimônio cultural material, imaterial e/ou promove as memórias comunitárias? Se sim, como? (até 800 caracteres):

A entidade apoia e incentiva manifestações culturais tradicionais e populares? Se sim, como? (até 800 caracteres):

A entidade realiza atividades culturais gratuitas e abertas com regularidade na comunidade? Se sim como? (até 800 caracteres):

As ações da entidade estão relacionadas aos eixos estruturantes da Política Nacional de Cultura Viva (PNCV), por meio de ações nas áreas de formação, produção e/ou difusão sociocultural de maneira continuada? (até 800 caracteres):

A entidade possui articulação com outras organizações, compondo Frentes, Redes, Conselhos, Comissões, dentre outros espaços de participação e incidência política em áreas sinérgicas a Política Nacional Cultura Viva? Se sim, quais? (até 800 caracteres):

CULTURA VIVA - CERTIFICADO DA ENTIDADE

A entidade já é certificada pelo Ministério da Cultura, estando inscrita no Cadastro Nacional de Pontos e Pontões de Cultura? (consultar em www.gov.br/culturaviva):

( ) Sim, como Ponto de Cultura
( ) Sim, como Pontão de Cultura
( ) Não, a entidade pretende ser certificada como Ponto de Cultura por meio do presente Edital

Caso a entidade ou coletivo já seja certificada pelo Ministério da Cultura, estando inscrita no Cadastro Nacional de Pontos e Pontões de Cultura, coloque o link do certificado ou envie comprovante (não obrigatório) (opcional):

** Limite de até 5MB*

*** Extensão: PDF*

INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

Inclua informações que considerar relevantes e que ainda não foram descritas nesta inscrição, diante da especificidade do projeto ou da atuação da entidade cultural: (opcional):

COMPROVAÇÃO DA ATUAÇÃO CULTURAL

Currículo/Portfólio com comprovações do grupo/coletivo:

(A comprovação de atuação cultural deve demonstrar que o proponente atende o tempo mínimo de atuação cultural estipulado no edital. Acrescente currículo, notícias, fotos e outros conteúdos que contribuam para a avaliação da experiência e para a comprovação da atuação cultural. Tente incluir informações individuais dos membros do grupo/coletivo.)

** Limite de até 20MB*

*** Extensão/formato: pdf, jpg, jpeg, png*

**** Caso precise encaminhar mais de um documento, agrupe todos os documentos em um único arquivo (sugestão: ILOVEPDF - https://www.ilovepdf.com/pt/juntar_pdf)*

[Anexar arquivo]

Página da internet e redes sociais (exemplo: Facebook, Instagram, site, canal no Youtube, etc.): (opcional):

Anexe aqui outro(s) documento(s) que o proponente julgar necessário para auxiliar na avaliação desta inscrição (opcional):

** Limite de até 20MB*

*** Extensão/formato: pdf*

**** Caso precise encaminhar mais de um documento, agrupe todos os documentos em um único arquivo (sugestão: ILOVEPDF - https://www.ilovepdf.com/pt/juntar_pdf)*

[Anexar arquivo]

DOCUMENTAÇÃO PARA GRUPO/COLETIVO

Declaração de representação do grupo/coletivo assinada por TODOS os membros:

** Limite de até 20MB*

*** Extensão/formato: pdf*

**** Caso precise encaminhar mais de um documento, agrupe todos os documentos em um único arquivo (sugestão: ILOVEPDF - https://www.ilovepdf.com/pt/juntar_pdf)*

[Anexar arquivo]